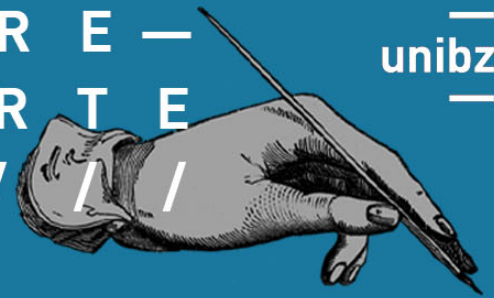


/ / / / / / / E D U C A R E —  
A L L ' A R T E — L ' A R T E  
D I — E D U C A R E / / / /

unibz



BRESSANONE-BRIXEN 11.06.2021

## Programma

Ore 9.00 **Saluti introduttivi**

Ore 9:30 **Introduzione**

Ore 10:00 **Sessione plenaria**

Ore 11:30 **Contributi**

Sessione **Manzoni** (room 1)

Rosa Sgambelluri (Università Mediterranea degli Studi di Reggio Calabria)

*Didattica museale e progettazione universale. Per una scuola senza barriere*

\*\*\*\*\*

Grazia Romanazzi (Università di Macerata)

*Dall'estetica della bellezza all'etica del bello. Educare ad aver cura del sé*

\*\*\*\*\*

Maria Cristina Paciello (Liceo classico "T. Tasso")

*Educare alla cultura musicale nella scuola secondaria di secondo grado. Realtà, utopia e un progetto*

\*\*\*\*\*

Maria Italia Insetti (Università degli Studi della Basilicata)

*Il laboratorio di arte e modellazione come atto di comprensione della realtà in un processo di inclusione. Il caso-studio di S. e di M.I., due elementi paratattici e sintattici in una scuola secondaria di primo grado*

\*\*\*\*\*

Sonia Sapia, Lorena Montesano, Antonella Valenti (Università della Calabria)

*Le Visual Thinking Strategies. Metodi innovativi che diventano best practices*

\*\*\*\*\*

Matteo Giannelli (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

*Lo scrigno della musica. Didattica e valorizzazione del patrimonio artistico*

Sessione **Klein** (room 2)

Donatella Righini (Istituto "Terni", Firenze e Liceo "Calamandrei", Sesto Fiorentino)

*Educare al melodramma attraverso la stampa: missione possibile? Quale contributo può dare il giornalismo alla formazione musicale del pubblico*

\*\*\*\*\*

Tommaso Farina (Università degli Studi di Macerata)

*L'interazione con il paesaggio come luogo di apprendimento. Un caso di studio: Chiocciola la casa del nomade*

\*\*\*\*\*

Nicoletta Ferri, Camilla Barbanti, Veronica Berni, Elisabetta Biffi, Francesco Cappa, Laura Corbella, Eleonora Farina, Nicoletta Ferri, Ivano Gamelli, Monica Guerra, Emanuela Mancino, Giulia Schiavone, Federica Villa, Franca Zuccoli (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

*PEPALab: un laboratorio di ricerca sull'intreccio tra educazione e arti performative, espressive e partecipate*

\*\*\*\*\*

Giulia Schiavone – Ilaria De Lorenzo (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa")

*Coltivare l'Infanzia attraverso l'Arte. Il potenziale delle arti performative nella formazione dei professionisti dell'educazione*

\*\*\*\*\*

Paola Lisimberti (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

*Didattica della Divina Commedia. Le miniature come materiale didattico per l'interpretazione del testo*

\*\*\*\*\*

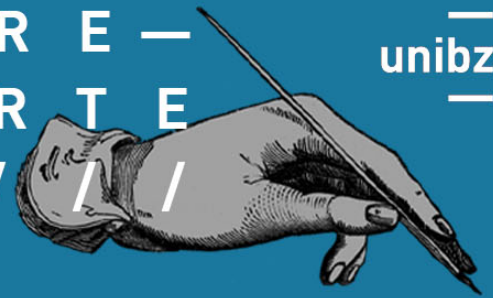
Stefano Brusaporci, Giuseppe Romeo, Barbara Cantalini, Pamela Maiezza (Università degli Studi dell'Aquila)

*Il rinnovarsi di una istanza. L'Analisi Grafica per l'educazione ai beni architettonici*

Ore 13:00 **Pausa**

/ / / / / / / E D U C A R E —  
A L L ' A R T E — L ' A R T E  
D I — E D U C A R E / / / /

unibz



BRESSANONE-BRIXEN 11.06.2021

Ore 14:30 **Contributi**

Sessione **Beuys** (room 1)

Giuseppe Damone (Università degli Studi della Basilicata)

*L'arte vicina. La costruzione dello spazio del quotidiano nei pittori cinque-seicenteschi lucani: esercizi di lettura*  
\*\*\*\*\*

Lola Ottolini, Eleonora Bersani (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi urbani)

*Arte, scintilla per disegnare lo spazio. L'arte visiva nel progetto partecipato dello spazio collettivo*  
\*\*\*\*\*

Alice Devecchi, Silvia Sfligiotti (Università di Urbino)

*L'educazione somatica come modello. Una proposta somaestetica per l'educazione nelle arti e nel design*  
\*\*\*\*\*

Emanuela Mancino (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

*Il bello quotidiano. L'urgenza estetica in tempi di vita remota e reinvenzione di intimità e relazioni*  
\*\*\*\*\*

Chiara Panciroli, Laura Corazza, Anita Macauda, Veronica Russo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

*Allestimenti digitali e nuovi immaginari per la formazione degli insegnanti d'arte*  
\*\*\*\*\*

Livio Ticli (Huddersfield University; Palma Choralis)

*Ornamentazione vocale-strumentale e improvvisazione (sec. XVI e XXI). La nuova sfida di una «Pedagogia Storicamente Informata»*

Sessione **Abramović** (room2)

Virginia Grazia Iris Magoga (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”)

*L'arte contemporanea per l'educazione al patrimonio. Didattica dell'arte per la difesa dei Diritti Umani*  
\*\*\*\*\*

Cinzia Angelini, Alberto Fornasari (Università Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione)

*Educare all'arte attraverso le tecnologie. L'esperienza del progetto Palimpsest*  
\*\*\*\*\*

Franca Zuccoli, Marcella Vanzo, Giovanna Amadasi, Laura Zocco, Alessandra De Nicola (Università di Milano Bicocca, Dipartimento Scienze Umane per la Formazione)

*Educare con l'arte contemporanea nell'epoca della distanza. La proposta di un corso di formazione*  
\*\*\*\*\*

Paola Rampoldi, Lucia Cecio (Fondazione PIME - Museo Popoli e Culture)

*Musei in dialogo. Due musei e tre temi rilevanti per un'esperienza di educazione al patrimonio e alla cittadinanza*  
\*\*\*\*\*

Andrea Marcelli (Libera Università di Bolzano)

*Fantasia su misura. Intersoggettività e intercorporeità nel percorso formativo degli artigiani italiani del LARP*  
\*\*\*\*\*

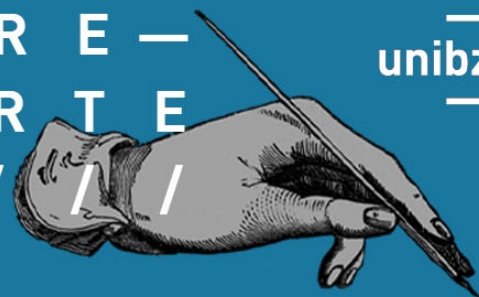
Alessandra De Nicola, Franca Zuccoli (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Interdepartmental Research Centre for Cultural and Artistic Heritage)

*Educazione all'immagine ai tempi della quarantena. Memoria di una ricerca del legame di realtà attraverso lo schermo digitale.*

Ore 16:00 **Presentazione libri**

/ / / / / / / E D U C A R E —  
A L L ' A R T E — L ' A R T E  
D I — E D U C A R E / / / /

unibz



BRESSANONE-BRIXEN 11.06.2021

Ore 16:30 **Contributi**

Sessione **Nam June Paik** (room 1)

Antonella Nuzzaci (Università degli Studi dell'Aquila)

*Partenariati interistituzionali, istruzione e patrimoni artistici locali nella formazione iniziale e continua di insegnanti e educatori*  
\*\*\*\*\*

Luigi Aruta, Ferdinando Ivano Ambra, Francesco V. Ferraro, Alessandro Pontremoli, Maria Luisa Iavarone (Università degli Studi di Napoli Parthenope, Dipartimento di Scienze motorie e del Benessere)

*Tra danza e tecnologia: raccontare la pandemia attraverso il corpo. Il metodo Bodytasking applicato alla composizione coreutica e drammaturgica*  
\*\*\*\*\*

Anita Macaudo, Chiara, Panciroli, Laura Corazza, Veronica Russo (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

*Narrazione audiovisiva di laboratori artistici*  
\*\*\*\*\*

Alessio Cardaci, Albertina Carrara (Università degli Studi di Bergamo)

*Il colore tra scienza e creatività. Esperienze laboratoriali nella scuola primaria*

Sessione **Studio Azzurro** (room 2)

Chiara Sintoni (Università di Pavia-Cremona)

*Educare all'arte, con l'arte e per l'arte. L'ascolto musicale fra impiego del corpo, segno grafico-pittorico ed esecuzione musicale*  
\*\*\*\*\*

Ilaria Bellatti, Carolina Martín Piñol ; Elvira Barriga Ubed (Universitat de Barcelona)

*Arte, società e educazione nella formazione iniziale degli insegnanti dell'Educazione della Prima Infanzia. Tre esperienze didattiche per tre dimensioni dell'educazione artistica*  
\*\*\*\*\*

Paola Puma, Giuseppe Nicastro (Università degli Studi di Firenze)

*Domini visuali e sinestetici della multisensorialità nella didattica dell'arte e del patrimonio culturale. Tre casi studio di narrazione per immagini, modelli, suoni e odori.*  
\*\*\*\*\*

Letizia Gomato, Beatrice Manganiello (Liceo musicale e coreutico Delfico, Teramo)

*La formazione musicale e le competenze trasversali delle discipline di indirizzo nei licei a indirizzo musicale e coreutico. Esperienze e ricerche sul campo nei licei teramani.*  
\*\*\*\*\*

Gian Marco Girgenti, Eleonora Mancuso (Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Architettura)

*Sperimentazioni di didattica museale e approccio ludico all'opera d'arte nei musei palermitani*

Ore 18:00 **Tavola rotonda**

Ore 18:30 **Saluti conclusivi**

### Info

Per ulteriori informazioni: scrivere all'indirizzo mail [artedu@unibz.it](mailto:artedu@unibz.it)

oppure visitare il sito web <http://artedu.events.unibz.it>