



# I.T.L.N.



## **Apprendimento trasformativo, arti performative, cambiamento sociale**

27 e 28 maggio 2020, Lecce

### **Call for proposal**

#### **Comitato scientifico**

Salvatore Colazzo, Loretta Fabbri, Monica Fedeli, Paolo Federighi, Roberto Maragliano, Claudio Melacarne, Andrea Gargiulo, Francesca Bracci, Alessandra Romano, Ada Manfreda, Demetrio Ria.

#### **Chi siamo**

L'*Italian Transformative Learning Network* è una comunità di ricercatori e ricercatrici provenienti da contesti universitari, sociali e organizzativi che riconosce nella teoria trasformativa un *framework* teorico e metodologico comune. L'obiettivo prioritario del *network* è promuovere il confronto e lo scambio tra esperienze e prospettive diverse, dentro traiettorie internazionali, riguardanti i temi dell'apprendimento adulto, delle metodologie attive di sviluppo e dei processi di apprendimento informali. È un contesto transdisciplinare che riconosce la ricerca come proprietà delle comunità e come strumento di emancipazione e trasformazione.

#### **Concept**

Il Convegno vuole sollecitare l'incontro e la cooperazione attiva tra professionisti e studiosi interessati a promuovere processi trasformativi utilizzando le metodologie *art-based*. L'interesse è rivolto alla costruzione di uno spazio dialogico di confronto che consenta di analizzare le potenzialità e le criticità che le arti performative offrono nel sostenere processi trasformativi nei contesti educativi, sociali, organizzativi.

Tale scelta è motivata due ragioni:

- negli ultimi anni questo tema è divenuto centrale nel dibattito internazionale sul *Transformative Learning*, ponendo attenzione alle pratiche di tipo non razionale, corporeo e incarnato;
- a Lecce vi è una tradizione di studio e ricerca di un gruppo di ricercatori e *performer* che hanno messo a punto un modello di ricerca-formazione-intervento attraverso cui da molti anni realizzano azioni sul campo per la promozione delle comunità locali attraverso le arti performative.

Questi sono alcuni degli interrogativi che hanno stimolato l'interesse ad approfondire il tema del Convegno:

- Come e attraverso quali percorsi metodologici le arti performative possono supportare differenti processi di cambiamento sociale?
- Quali sono le traiettorie partecipative e trasformative che le metodologie *art-based* possono promuovere nei diversi contesti sociali e organizzativi a livello individuale e collettivo?



- Quali sono gli accorgimenti teorici e metodologici che è necessario considerare nell'utilizzare le metodologie *art-based* nei diversi contesti sociali?

Il convegno si articolerà nei seguenti tre panel:

- A. Arti performative e contesti sociali;
- B. Arti performative e contesti organizzativi;
- C. Arti performative in azione.

## **Temi-guida**

Di seguito sono proposti alcuni temi-guida che articolano il *concept* del Convegno in maniera interdisciplinare:

1. Metodologie *art-based*, processi trasformativi e pluralismo identitario (genere, etnia, orientamento sessuale, disabilità...)
2. Metodologie attive di sviluppo: metodi, tecniche, strumenti e pratiche di intervento
3. Metodologie *art-based*, pratiche riflessive e risultati di apprendimento
4. Arti performative, comunicazione digitale, artefatti tecnologici per promuovere traiettorie trasformative
5. Dimensione emotiva, conoscenza incarnata, corporeità e apprendimento trasformativo
6. Territorio, cittadinanza e ruolo del patrimonio culturale
7. Geografie della glocalizzazione: inclusione, integrazione, rigenerazioni urbane
8. Pensiero creativo e pratiche di creatività
9. Potenzialità e criticità della formazione *outdoor*
10. Arti performative e processi di innovazione della didattica universitaria
11. Metodologie *art-based*, processi formativi e sviluppo professionale nei contesti organizzativi

## **Tipologia di sottomissione**

*Paper presentation:*

I paper dovranno basarsi su:

- A. Ricerca (per esempio, ricerche qualitative o quantitative, ricerca-azione, ricerca-intervento, studio di caso, meta-analisi, eccetera);
- B. Teoria (per esempio, studio concettuale, sviluppo di schemi interpretativi e di intervento, eccetera);
- C. Pratiche specifiche (per esempio, *setting* formali, *community-based*, *digital learning*, eccetera).

*Sessioni esperienziali:*

Le sessioni esperienziali hanno l'obiettivo di sperimentare pratiche innovative per promuovere apprendimenti trasformativi attraverso *format* partecipativi, creativi e interattivi. Tali sessioni dovranno illustrare le loro connotazioni esperienziali, teoriche e pratiche. Nel progettare le attività è necessario considerare che i/le partecipanti dovranno essere coinvolti/e in modo attivo e sostanziale. Per motivi organizzativi, vi invitiamo a segnalare eventuali necessità legate allo svolgimento delle sessioni.

## **Scadenze**

Gli abstract dovranno contenere non più di 500 parole e dovranno indicare: titolo dell'intervento, tema-guida scelto, parole chiave (massimo 5), qualifica ed eventuale ente di afferenza dell'autore/autrice e/o degli/delle autori/autrici.



# I.T.L.N.



Questi dovranno essere inviati entro il 22 Marzo 2020, in formato Word/Open Office (.doc, .docx, .odt) all'indirizzo e-mail: [itnl.lecce2020@gmail.com](mailto:itnl.lecce2020@gmail.com)

Gli abstract saranno selezionati dal Comitato scientifico.

La conferma dell'accettazione dei contributi sarà comunicata entro il 31 Marzo 2020.

L'iscrizione al convegno dovrà essere confermata entro il 10 Aprile 2020.

## **Pubblicazione**

È prevista la pubblicazione di una selezione di contributi in un volume online. I paper selezionati per la pubblicazione saranno comunicati dopo il Convegno.

## **Quote di iscrizione**

L'iscrizione potrà essere effettuata sulla pagina web del convegno, entro il 10 Aprile 2020.

- personale accademico strutturato e professioniste/i: 30 euro
- precari/e della ricerca (dottorandi e assegnisti): gratis
- studenti/esse: gratis

La quota di iscrizione include i materiali del convegno, i *coffee break* e i pranzi.

La cena sociale avrà luogo la sera del 27 Maggio 2020, al costo di 25 euro a persona (da prenotare al momento della registrazione).